

**I.I.S. "DIONIGI SCANO"**

**CAGLIARI**

**PROGRAMMA D'ITALIANO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE 4<sup>A</sup> B T.L. – ARTICOLAZIONE CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO**

**DOCENTE: PROF.SSA TIZIANA GATTANELLA**

## LIBRO DI TESTO: AA.VV. "LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA" ED. PARAVIA VOLL. 1 – 2

### CONTENUTI

#### VOL. 1

- N.MACCHIARELLI. La vita: le esperienze più significative. "Lettera a Francesco Vettori", contenuto in generale. Il "Principe": struttura del trattato e contenuto generale dei capitoli. L'importanza della realtà effettuale. Le virtù del Principe e la fortuna. Il rapporto tra politica e morale. La figura del centauro. "Lettera a Francesco Vettori": la descrizione delle attività quotidiane (righe 37-67). "Mandragola": il titolo, il genere d'appartenenza, la trama, i personaggi e la rappresentazione dei vizi e delle virtù presenti nella realtà effettuale. Il personaggio emblematico di Lucrezia.

#### VOL. 2

- L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA "NUOVA SCIENZA" La storia politica. La situazione economica. La cultura scientifica. L'arte barocca. Il realismo caravaggesco. La questione della lingua e il contesto storico. La questione religiosa, l'abiura di Galileo.
- Galileo Galilei - L'importanza dello scienziato, Il metodo scientifico e l'opposizione della Chiesa, La grandezza dello scrittore, Galileo e la prosa scientifica. La festa di corte e altre esperienze teatrali. La nascita del melodramma. La commedia dell'arte.
- La lirica barocca: caratteri peculiari della lirica in Italia. L'esponente più rappresentativo: Giovan Battista Marino. I marinisti: Ciro de Pers, lettura e interpretazione del sonetto "Orologio da rote", il tema della inevitabilità della morte e l'importanza delle figure retoriche (la metafora e il concetto).
- L'ILLUMINISMO: caratteri peculiari. L'illuminismo e lo spirito enciclopedico. I fondamenti del pensiero illuministico. L'età della ragione e dell'Illuminismo. L'enciclopedia. La diffusione delle idee. Le accademie. I giornali. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. Lettura e interpretazione dei 17 articoli.
- Charles-Louis de Montesquieu: la vita e le opere in generale. La riflessione sulla società e l'indagine storico-politica. Contenuto in generale: "Lo spirito delle leggi", "Considerazioni sulle cause della grandezza dei Romani e della loro decadenza", "Lettere persiane".
- J.J. Rousseau. Contenuto in generale: "Emilio, o dell'educazione", "Il contratto sociale".
- Voltaire. Contenuto in generale: "Candido o l'ottimismo". La differenza tra deismo, teismo, ateismo e agnosticismo.
- L'ILLUMINISMO ITALIANO. Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene", il genere d'appartenenza e il tema centrale.
- Giuseppe Parini. Quadro storico-politico e sociale della Lombardia del XVIII secolo. Cenni biografici, il confronto con gli illuministi francesi e lombardi, l'importanza della fede religiosa e della solidarietà tra gli uomini. La critica nei confronti della nobiltà. La pratica del ciceronismo. La finalità della poesia. L'importanza dell'agricoltura e le riforme di M.Teresa d'Austria. La posizione verso la Rivoluzione francese. Dall'ode "La salubrità dell'aria", lettura e interpretazione dei versi 1>54. I temi proposti e lo stile. "Il Giorno": genere, temi proposti, struttura, motivo ispiratore, lo spazio e il tempo, la finalità dell'opera. "Il Mattino e il Mezzogiorno", gli strumenti della satira. La varietà della rappresentazione. Il

linguaggio aulico. Parini e il Neoclassicismo. "Il Vespro e la Notte". La sfiducia nelle istanze riformistiche. Gli aspetti neoclassici. Dal "Mattino": "Il giovin signore inizia la sua giornata", lettura e interpretazione dei versi 33>89. Dal "Mezzogiorno": "La vergine cuccia", lettura e interpretazione dei versi 503>556.

- NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA. Le premesse del Neoclassicismo. Il preromanticismo. Le radici comuni. W.Goethe e il gruppo dello "Sturm un drang": caratteri peculiari. Da "I dolori del giovane Werther", contenuto in sintesi del brano "L'artista e il borghese": il tema del suicidio. Il confronto tra "I dolori del giovane Werther" e "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di U.Foscolo.
- Ugo Foscolo. La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica. L'età napoleonica. L'esilio. La cultura e le idee: le componenti classiche, illuministiche e preromantiche. Il materialismo. La funzione della letteratura e delle arti. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" contenuto in generale, il modello del Werther. Le Odi: le tendenze neoclassiche e la contemplazione della bellezza femminile: "A Luigia Pallavicini caduta da cavallo" e "All'amica risanata" (cenni). Il tema della bellezza ideale. Il rapporto tra poesia e bellezza. I Sonetti: la componente autobiografica e i temi dell'Ortis. Lettura e analisi dei componimenti: "A Zacinto", "Alla sera", "in morte del fratello Giovanni". "Dei sepolcri": il genere, il motivo ispiratore, il tema prevalente e lo stile. Lettura e interpretazione dei versi 1>50.
- Alessandro Manzoni. La vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura. "I promessi sposi": il genere, il sottogenere, le caratteristiche dell'opera, la struttura del romanzo, la fabula, il sistema dei personaggi, il quadro storico. Il problema della lingua, la cronologia dell'opera (schema riassuntivo disponibile su Classroom). "IL cinque maggio": genere, motivo ispiratore, struttura, temi e stile. Il vero storico e il vero poetico.

Cagliari, 10/06/2023

L'insegnante

Prof.ssa Tiziana Gattanella